

常任指揮者 中畠裕太

団員指揮者：向井 篤

AOKI PHILHARMONIC WIND ORCHESTRA

32nd REGULAR CONCERT

青木フィルハーモニー吹奏楽団

第32回定期演奏会



《プログラム》

第1部 ディスコ・キッド | 東海林 修

Crossfire 2023ed. — November 22 J.F.K. | 樽屋雅徳

百年祭 | 福島弘和

バレエ音楽《三角帽子》より | M. de ファリヤ (編曲: 石津谷治法)

第2部 子どもから大人まで、誰もが楽しめるポップス・ステージ

2026年3月15日(日) 開場 13:15 開演 14:00

ギャラクシティ西新井文化ホール

東武スカイツリーライン西新井駅東口徒歩3分

入場料 [全席自由] 一般 900円 ([前売券] 700円) | 中学生・高校生 500円 (前売・当日とも) | 小学生・未就学児 無料

※当団では、たくさんの方に演奏をお楽しみいただけけるよう、未就学児の入場を制限しておりません。会場内でお子様が騒がれて、周りのお客様のご迷惑になると判断した場合、落ちつかれるまでロビーへの移動を係の者がご案内させていただくこともありますので、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

チケットのご購入方法▶電子チケットサイト「teket (テケト)」にてご購入いただけます。右のQRコードを読み取るか、下記のURLにアクセスしてください。

<https://teket.jp/12288/58456>

会場への入場方法▶ご入場にはスマートフォンが必要です。チケットをお申し込みいただいたときに届いたメールを開き、「teketでチケット情報を確認」を押し、ログインしてください。ログイン後、チケットが表示されますので、スマートフォンの画面をスタッフにご提示ください。

teket



公式Webサイト aophil.org

主催：青木フィルハーモニー吹奏楽団
後援：川口市教育委員会・川口市民音楽協会

常任指揮者 中畠裕太

Yuta Nakahata

埼玉県出身。狭山ヶ丘高等学校、武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科チューバ専攻を卒業。大学在学時、武蔵野音楽大学ウィンドオーケストラ、同ブリティッシュプラスを指揮。2008年、ダグラス・ボストック・マスタークラス（指揮）にて第一位を獲得。その後、埼玉県公立学校教員採用選考試験に合格し、2009年から吉見町立吉見中学校、2014年から川口市立青木中学校に勤務し、両校で吹奏楽部顧問を務め、全日本吹奏楽コンクールに5度（金賞2回）、全日本アンサンブルコンテストに3度、その他各種全国大会に生徒を導く。現在、教諭並びに吹奏楽部顧問を務める鶴明高等学校においても、2025年全日本吹奏楽コンクールへの切符を勝ち取っている。

これまでにチューバをロジャー・ボボ、佐藤潔の各氏に、指揮法をダグラス・ボストック氏に、吹奏楽指導法を中村睦郎、野上博幸、

吉田亘の各氏に師事。

ジャパンライム（株）より吹奏楽指導DVD「ナカちゃんの初級バンド改造計画」他4タイトル、（株）竹書房より「行動四原則で強くなる吹奏楽」、カワイ出版より吹奏楽・管楽器トレーニング・アイディア集「歌練 歌って強くする吹奏楽」を発売。



YouTubeチャンネルにて日々の活動を配信中！

2020年4月より青木フィルハーモニー吹奏楽団の常任指揮者に就任。

青木フィルハーモニー吹奏楽団

Aoki Philharmonic Wind Orchestra

1992年に結成。「感動のある音楽を！」をモットーに、吹奏楽活動を通じて音楽技術の向上と豊かな音楽づくりを目指し、川口市を拠点に活動しているアマチュアの吹奏楽団。メンバーは学生から社会人と幅広く、総勢約65名で構成され、川口市の施設である芝園分室（旧：芝園小学校）にて練習を行っている。

2022年に創立30周年を迎える、「創立30周年記念演奏会（第28回定期演奏会）」では樽屋雅徳氏に委嘱した《瀧津瀬の龍》を世界初演。同楽曲を携え、同年7月に開催された第63回埼玉県吹奏楽コンクールにおいて金賞を受賞。埼玉県代表として出場した第28回西関東吹奏楽コンクールでは銀賞を受賞した。また、2023年に開催された第64回埼玉県吹奏楽コンクールにおいても金賞を受賞し、第29回西関東吹奏楽コンクールで銀賞を受賞した。アンサンブルコンテストにも参加しており、1996年と2000年には金管五重奏が西関東大会へ進出。2024年11月に開催された第48回埼玉県アンサンブルコンテストではフルート五重奏とクラリネット七重奏が出場し、それぞれ銅賞を受賞した。活動は国内だけにとどまらず、1997年には台湾・市で開催された「97嘉義国際管楽節（チャイ・シティ・インターナショナル・バンド・フェスティバル）」に参加。このときの演奏が認められ、2001年に韓国・市からの依頼を受けて「第6回済州サマー・バンド・フェスティバル」に参加。2002年秋にはアントニーン・キューネル氏を指揮者に招いた特別演奏会を開催し、多大な好評を得た。



2008年に、川口市の芸術文化の分野で活躍し、今後一層の発展が期待される個人・団体に贈られる川口市芸術奨励賞を受賞。

2020年4月より常任指揮者に中畠裕太氏を迎え、心に強く響く音楽を求めて、歩み続けている――。

各種SNSで情報発信中！

facebook.com/aokiphil

youtube.com/@aokiphil

[@aophil](https://instagram.com/aophil)

[@aokiphil](https://tiktok.com/@aokiphil)

[@aokiphil](https://twitter.com/aokiphil)

ameblo.jp/aophilblog



第31回定期演奏会にご来場いただき、ありがとうございました！

社会人になってから楽器を始めたこともあり吹奏楽団に入ることも難しく、吹奏楽曲を演奏する機会がない中で今回参加できることはとても貴重な経験となりました。来年度以降も合同演奏の企画がございましたらぜひ参加させていただきたく存じます。
(30代 男性)

観客が演奏に参加する演奏会は、初めて拝見しました。明るく楽しく雰囲気が、とても良かったです。
(50代 女性)

どれもとても楽しめました！今度は楽器を持って一緒に参加したいです！
(10代 女性)

コロナ前ぶりに演奏会へ参加しました。学生時代に吹奏楽部だった事もあり、昔の記憶が蘇るようでとても楽しい時間でした。ありがとうございました！
(30代 女性)

会場全員が楽しめる素敵なコンサートをありがとうございました！！ とっても楽しく感動しました！
(20代 女性)

アンコールさんかしました。楽しかったので、またやってください！
(9歳 女性)

心温まる演奏会でした。1部の緊張感から打って変わって2部は明るく楽しかったです。三重から来た甲斐がありました！
(20代 男性)

子どもも楽しめる曲がたくさんあり、親子で来て良かったと思いました!!
(30代 女性)

アンコールもすばらしい盛り上がりで楽しく演奏を聞いて見させていただきました。ステキな楽団ですね!!
(?代 女性)

初めて聴きに来ました。とても楽しい時間でした。ありがとうございました。
(30代 女性)

指揮者の人が歌ったところが良かった。
(30代 男性)

毎年楽しみにしています。来年もきます!!
(?代 女性)

帰ったらナウシカを観ようと思った。今日もすばらしい演奏でした。♥楽器はむずかしいけど舞台に上りたかった
(?代 女性)

トロンボーンで舞台上に上がれていきました。楽しかったです。パートの皆さまもう少しお話したかったです。
(30代 女性)

最高でした。また来ます。
(10代 男性)

のりのりになった。はじまるまえに、うきうきした。
(7歳 女性)

京谷さんが賛助で驚きました。楽しませようと工夫されていたのが素晴らしいかったです。
(40代 男性)

事前にアンサンブルの演奏があつて良かった。
(60代 男性)

普段は長いあいだじっとしてられない9歳の息子が、あつという間だったねーと言うほどに、ずっと楽しんでいました。素晴らしい舞台をありがとうございました。
(40代 女性)

ソニックシティ大ホール・場所に負けない迫力の演奏でとても良かったです。いろいろな企画も面白かったです。
(60代 男性)

第31回定期演奏会
アンケートより一部抜粋